

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023). Codice concorso 5291

**Nicolò Palazzetti**  
**CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	PALAZZETTI
NOME	NICOLÒ
DATA DI NASCITA	21 MARZO 1988

**TITOLI**

**TITOLI DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

**Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (LM-78), *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna**  
conseguita il 18/03/2013

Titolo dell'elaborato finale: *La genesi del pensiero compositivo di Bruno Maderna* (relatori: Prof. Giovanni Matteucci e Prof. Maurizio Giani)

**Licenza magistrale del Collegio Superiore, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna**

Conseguita nell'anno accademico 2011/2012

*Descrizione:* Il Collegio Superiore è l'istituzione di eccellenza dell'Università di Bologna. Il Collegio offre un percorso formativo interdisciplinare a studenti selezionati. Al Collegio si accede solo tramite concorso e l'ammissione è basata sul merito. Il Collegio fornisce ai suoi allievi vitto e alloggio gratuito per 5 anni, il pagamento integrale delle tasse universitarie e una borsa di studio annuale.

**Laurea (Triennale) in Filosofia, *Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna**  
conseguita il 13/07/2010

**Pianoforte principale, Compimento del corso inferiore, Conservatorio di Pesaro 'G. Rossini'**  
conseguito nel marzo 2007

**TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**  
(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

**Titolo di Dottore di Ricerca in Musicologia (L-ART-07)** [“Diplôme de Doctorat en ‘Musique, Histoire, Société’], conseguito il **01/07/2017**, presso l’**École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi, Francia**

École doctorale de l’EHESS di Parigi (ED 286)

Titolo della tesi: *‘Le musicien de la liberté.’ La réception de Béla Bartók en Italie, 1900-55* [510 pagine].

Responsabile scientifico: Prof. Esteban Buch (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS, Parigi).

Membri della Commissione di valutazione: Prof. Gianmario Borio (Università di Pavia), Dott. Ben Earle (Università di Birmingham), Dott. Laura Fournier-Finocchiaro (Université Paris 8), Dr Karine Le Bail (CNRS, Francia), Prof. Yannick Simon (Université de Rouen).

*Documentazione:* La copia della ricevuta di avvenuta consegna dell’istanza di richiesta di equivalenza è stata allegata alla Domanda di partecipazione. Insieme a questa, sono state allegate inoltre una copia della richiesta di equivalenza (per conoscenza), la copia del Diploma di dottorato (in francese) e la copia del Rapporto della commissione dottorale (in francese, 15 pagine).

**CERTIFICATI ACCADEMICI INTERNAZIONALI BASATI SU PROCEDURE DI VALUTAZIONE**

**a) ASSOCIATE FELLOWSHIP, Higher Education Academy (HEA), Regno Unito**

Conseguita il 14/03/2018 (in corso di validità)

*Descrizione:* Fondata nel 2003, l’HEA è l’istituzione che si è occupata della promozione dell’eccellenza dell’insegnamento e della ricerca universitaria nel Regno Unito. Ho conseguito l’affiliazione alla HEA tramite un percorso formativo svoltosi all’Università di Birmingham e conclusosi positivamente con una prova d’esame nel marzo 2018. Nella primavera 2018, l’HEA ha preso la denominazione di Advance HE.

**b) QUALIFICAZIONE [“Qualification”] alle funzioni di Maître de conférences (MCF) - sezione 22**

Ente promotore: Conseil national des universités (CNU) e Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche, Francia

Qualificazione per la sez. disciplinare 22, *Storia della musica*, conseguita il 02/02/2018 e rinnovata il 03/03/2023. Valida fino al 31/12/2027.

Qualificazione per la sez. disciplinare 18, *Arte e musicologia*, conseguita il 08/02/2018 e rinnovata l’08/03/2023. Valida fino al 31/12/2027.

**c) QUALIFICAZIONE [“Qualification”] alle funzioni di Maître de conférences (MCF) - sezione 18**

Ente promotore: Conseil national des universités (CNU) e Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche, Francia

Qualificazione per la sez. disciplinare 18, *Arte e musicologia*, conseguita il 08/02/2018 e rinnovata l’08/03/2023. Valida fino al 31/12/2027.

*Descrizione:* Ho ottenuto le *Qualifications*, valide per quattro anni, nel febbraio 2018 e ancora nel marzo 2023, sia nella sezione disciplinare 18 “Arts” (che comprende la musicologia) sia nella sezione disciplinare 22 “Histoire” (che comprende la storia culturale e la storia della musica). Ho ottenuto le *Qualifications* a seguito di una procedura concorsuale nazionale promossa dal Conseil national des universités (CNU), istituzione preposta alla gestione delle carriere dei ricercatori universitari in Francia, e dal Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI, INCLUSI CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**  
(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

**CONTRATTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (O EQUIVALENTE) (n.1)**

- 1) Contratto di ricercatore a tempo determinato, 23 mesi  
Università di Strasburgo, Francia, Laboratoire d'Excellence GREM  
Ruolo: "Post-doctorant" [equivalente a Ricercatore RTDa, vedi sotto]  
Titolo della ricerca: *Mise en acte et réception de la musique d'opéra via les interfaces numériques*  
Inizio: 06/01/2019. Termine: 05/12/2020.  
N.B. La posizione accademica di "post-doctorant" (*grade d*) è equivalente in Italia alla posizione di "Ricercatore (RTDa)" secondo la Tabella di corrispondenza tra posizioni accademiche italiane ed estere allegata al Decreto Ministeriale 1 settembre 2016 n. 662 (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 21 febbraio 2017 n. 43)  
[http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato\\_dm\\_662.pdf](http://attiministeriali.miur.it/media/303091/allegato_dm_662.pdf)

**ASSEGNI DI RICERCA (O EQUIVALENTI) IN ITALIA (n. 2)**

- 1) Assegno di ricerca di 24 mesi ('Marie Skłodowska-Curie Fellow'), L-ART/07  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arti, Spettacolo)  
Titolo della ricerca: *Opera Fandom in the Digital Age*.  
Tipologia: Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowship  
Inizio: 01/11/2022. Termine (previsto): 31/10/2024. In corso da 7 mesi.  
*Descrizione:* Marie Skłodowska-Curie Fellowship finanziata dalla Commissione Europea, programma Horizon Europe ("Marie Skłodowska-Curie Action - Postdoctoral Fellowship - European Fellowship, Grant Agreement ID 101063989).  
<https://saras.uniroma1.it/ricerca/progetti/progetti-h2020/marie-curie-2021-project-opanda>
- 2) Assegno di ricerca di 12 mesi ('Seal of SapiExcellence Postdoctoral Fellow'), L-ART/07  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arti, Spettacolo)  
Titolo della ricerca: *Opera, Cyberfandom and Digital Communities in the Web Age*  
Tipologia: Seal of SapiExcellence Postdoctoral Fellowship, bandito dall'Università di Roma "La Sapienza"  
Inizio: 01/11/2021. Termine: 31/10/2022. 12 mesi.

**BORSE DI RICERCA FINANZIATE O EQUIVALENTI ALL'ESTERO**

- 1) Borsa di ricerca finanziata, 1 mese  
Fondazione Paul Sacher, Basilea, Svizzera  
Ruolo: Borsista postdottorale  
Titolo della ricerca: *The cultural reception of Béla Bartók in Italy, 1950-1980. A critical analysis of the collections housed at the Paul Sacher Stiftung*  
Inizio: 01/10/2021 Termine: 31/10/2021
- 2) Borsa di ricerca finanziata, 1 mese  
Fondazione Paul Sacher, Basilea, Svizzera  
Ruolo: Borsista postdottorale  
Titolo della ricerca: *The cultural reception of Béla Bartók in Italy, 1930-1960*  
Inizio: 01/06/2019 Termine: 01/07/2019

- 3) Borsa di ricerca finanziata, 1 mese  
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Parigi) e Ministère de l'Éducation national, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Ruolo e attività: Borsista in scambio all'estero presso il Department of Music dell'Università di Birmingham  
Inizio: 01/03/2016 Termine: 31/03/2016

#### **BORSE DI RICERCA FINANZIATE O EQUIVALENTI IN ITALIA (n. 1)**

- 1) Borsa di ricerca finanziata, 6 mesi, L-ART/07  
Fondazione Giorgio Cini  
Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca", Istituto per la Musica, Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati  
Ruolo: Borsista (durante il dottorato)  
Titolo della ricerca: *Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Aurel Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Béla Bartók nel dopoguerra italiano*  
Inizio: 21/08/2015. Termine: 21/02/2016

#### **ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA**

- 1) Teaching Fellowship, 9 mesi (4 mesi effettivi)  
University of Birmingham, Regno Unito, Department of Music  
Ruolo: *Teaching Fellow*  
Inizio: 01/09/2018 Termine contrattuale: 31/05/2019 Termine effettivo: 31/12/2018  
N.B. Dimissioni dopo 4 mesi al fine di assumere la posizione di "post-doctorant" (ricercatore) all'Università di Strasburgo

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

##### **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA**

###### **a) Docenze a contratto (n. 1, 42 ore)**

1. Docenza a contratto in *Sociologia della musica* (L-ART/07), corso di laurea triennale in Teatro, Cinema, Media (L-3)  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", anno accademico 2022/2023, Facoltà di Lettere e Filosofia  
42 ore. Inizio: 24/04/2023. Fine: 31/05/2023.

###### **b) Seminari dottorali (n. 4, 12 ore)**

1. Seminario didattico, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum in Storia e analisi delle culture musicali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", anno accademico 2022/2023.  
3 ore. 15/06/2023.  
Titolo del seminario: *'All the World's a Stage': La commedia dell'Arte e la musica dall'età barocca al Festival Fringe*
2. Seminario didattico, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum in Storia e analisi delle culture musicali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", anno accademico 2022/2023.  
3 ore. 22/09/2022.  
Titolo del seminario: *'Gronda il sangue anche dalle più vaghe apparenze'. Il Castello di Barabablu di Bartók e Il Tabarro di Puccini fra drammaturgia e storia culturale.*

3. Seminario didattico, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum in Storia e analisi delle culture musicali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", anno accademico 2021/2022  
3 ore. 14/06/2022.  
Titolo del seminario: *Etnografia del loggione. Metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale*
4. Seminario didattico, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum in Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale.  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", anno accademico 2021/2022  
3 ore. 14/06/2022.  
Titolo del seminario: *Etnografia del loggione. Metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale*

#### ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO ALL'ESTERO

##### a) Docenze a contratto (n. 12, 411 ore)

1. Docenza a contratto in *Arts de la scène et du spectacle contemporain*, corso di laurea triennale in *Musiques actuelles* (L-3)  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2020/2021, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/01/2021. Fine: 30/04/2021.
2. Docenza a contratto in *Ethnomusicologie*, corso di laurea triennale in *Musicologie* (L-3)  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2020/2021, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/01/2021. Fine: 30/04/2021.
3. Docenza a contratto in *Histoire moderne*, modulo su *Musique et histoire au vingtième siècle*, corso di laurea triennale in *Musicologie* (L-3)  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2020/2021, Dipartimento di Musica  
9 ore. Inizio: 15/01/2021. Fine: 30/04/2021.
4. Docenza a contratto in *Histoire de la musique 6* [periodo barocco], corso di laurea triennale in *Musicologie* (L-3)  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2020/2021, Dipartimento di Musica  
30 ore. Inizio: 01/10/2020. Fine: 15/12/2020.
5. Docenza a contratto in *Arts de la scène et du spectacle contemporain*, corso di laurea triennale in *Musiques actuelles* (L-3)  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2019/2020, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/01/2020. Fine: 30/04/2020.
6. Docenza a contratto in *Musique et psychologie*, corsi di laurea triennale in *Musiques actuelles* (L-3) e *Musicologie* (L-3).  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2019/2020, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/01/2020. Fine: 30/04/2020.
7. Docenza a contratto in *Musique et oralité*, corso di laurea triennale in *Musicologie* (L-3).  
Università di Strasburgo, Francia, anno accademico 2019/2020, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/01/2020. Fine: 30/04/2020.

8. Docenza a contratto in *Music Analysis*, corso di laurea triennale in *Music (BMus, L-3)*.  
Università di Birmingham, Regno Unito, anno accademico 2018/2019, Dipartimento di Musica  
24 ore. Inizio: 15/09/2018. Fine: 15/12/2018
9. Docenza a contratto in *Tonal Harmony and Counterpoint 1*, corso di laurea triennale in *Music (BMus, L-3)*.  
Università di Birmingham, Regno Unito, anno accademico 2018/2019, Dipartimento di Musica  
54 ore. Inizio: 15/09/2018. Fine: 15/12/2018.
10. Docenza a contratto in *Critical Musicology*, corso di laurea triennale in *Music (BMus, L-3)*.  
Università di Birmingham, Regno Unito, anno accademico 2018/2019, Dipartimento di Musica  
48 ore. Inizio: 15/09/2018. Fine: 15/12/2018.
11. Docenza a contratto in *Tonal Harmony and Counterpoint 2*, corso di laurea triennale in *Music (BMus, L-3)*.  
Università di Birmingham, Regno Unito, anno accademico 2017/2018, Dipartimento di Musica  
90 ore. Inizio: 15/01/2018. Fine: 31/03/2018.
12. Docenza a contratto in *Tonal Harmony and Counterpoint 1*, corso di laurea triennale in *Music (BMus, L-3)*.  
Università di Birmingham, Regno Unito, anno accademico 2017/2018, Dipartimento di Musica  
36 ore. Inizio: 15/09/2017. Fine: 15/12/2017.

#### **b) Seminari dottorali (n. 1, 12 ore)**

1. Ciclo di seminari dottorali curriculari, Dottorato di Ricerca in Musicologia e Corsi di perfezionamento in Storia della Musica e Interpretazione Musicale  
Accademia Musicale Ferenc Liszt di Budapest, Ungheria, anno accademico 2022/2023.  
12 ore. Inizio: 12/12/2022. Fine: 14/12/2022  
Titolo: *Béla Bartók in Italy. History, politics and cultural exchanges in twentieth-century music.*

#### **ATTIVITÀ DI SUPERVISIONE**

*Premessa:* I *Comité de Suivi de Thèse*, poi rinominati *Comité de Suivi Individuel*, valutano l'avanzamento di un dottorando nella preparazione della sua tesi dottorale in Francia. I membri del Comité esprimono il loro giudizio sulla base della produzione scritta del candidato e di un colloquio orale.

- 1) Membro del *Comité de Suivi Individuel* della Dott.ssa Luciana Colombo, Dipartimento di Musicologia, École Doctorale des Humanités (ED 520, UNIVERSITÀ DI STRASBURGO, Francia.  
Data di svolgimento: 05/06/2023  
*Descrizione:* Con la supervisione del Prof. Alessandro Arbo e del Prof. Esteban Buch, la dott.ssa Colombo conduce una ricerca dottorale sull'incorporazione del tango nella produzione operistica contemporanea in Argentina.
- 2) Membro del *Comité de Suivi de Thèse* del Dott. Vinicius Talhaferro Bota, Dipartimento di Musicologia, École Doctorale des Humanités (ED 520, UNIVERSITÀ DI STRASBURGO, Francia.  
Data di svolgimento: 18/06/2020  
*Descrizione:* Con la supervisione della Prof.ssa Márta Grabócz, il Dott. Talhaferro Bota ha condotto una ricerca dottorale sulla produzione strumentale del compositore brasiliano Camargo Guarnieri (1907-93).

## ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO

1. Attività di tutoraggio (9 ore) in francese nel quadro dei Laboratori di preparazione dell'Ottava Conferenza Annuale degli studenti del Master Musique intitolata "Musique et sciences sociales" presso l'EHESS di Parigi, Francia.  
Inizio: 01/02/2016. Fine: 30/04/2016.  
*Descrizione:* L'attività prevedeva l'animazione dei Laboratori di preparazione all'esposizione orale e la valutazione delle relazioni scritte degli Studenti del Master Musique dell'EHESS. La giornata di studi cui si fa riferimento si è svolta nell'aprile 2016.
2. Attività di tutoraggio (9 ore) in francese nel quadro dei Laboratori di preparazione della Settima Conferenza Annuale degli studenti del Master Musique intitolata "Musique et sciences sociales" presso l'EHESS di Parigi, Francia.  
Inizio: 01/02/2015. Fine: 30/04/2015.  
*Descrizione:* L'attività prevedeva l'animazione dei Laboratori di preparazione all'esposizione orale e la valutazione delle relazioni scritte degli Studenti del Master Musique dell'EHESS. La giornata di studi cui si fa riferimento si è svolta nell'aprile 2015.
3. Attività di tutoraggio (9 ore) in francese nel quadro dei Laboratori di preparazione della Sesta Conferenza Annuale degli studenti del Master Musique intitolata "La musique au croisement des sciences sociales" presso l'EHESS di Parigi, Francia.  
Inizio: 01/02/2014. Fine: 30/04/2014.  
*Descrizione:* L'attività prevedeva l'animazione dei Laboratori di preparazione all'esposizione orale e la valutazione delle relazioni scritte degli Studenti del Master Musique dell'EHESS. La giornata di studi cui si fa riferimento si è svolta nell'aprile 2014.

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA, COORDINAMENTO E REALIZZAZIONE IN QUALITÀ DI *PRINCIPAL INVESTIGATOR* DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- 1) Responsabilità scientifica e coordinamento del progetto di ricerca *Opera Fandom in the Digital Age* (acronimo: *OPANDA*)  
Ruolo: **Principal Investigator**  
Programma di finanziamento: HORIZON-MSCA-2021-PF-01, **Marie Skłodowska-Curie Action** - Postdoctoral Fellowship, Programma Horizon Europe, Commissione Europea  
Grant Agreement no. 101063989, SSD L-ART/07  
Finanziamento 188.500 euro  
Istituzione principale (*Hosting Institution*):  
- Università di Roma La Sapienza, Dip. SARAS (referenti: Prof. E. Senici, Prof.ssa R. Andò)  
Istituzioni secondarie (*Associated Partners for Secondments*):  
- Digital Ethnography Research Centre (DERC), Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Australia (referente: prof.ssa T. Lewis)  
- Yale University, Department of Music, Stati Uniti (referente: Prof.ssa Gundula Kreuzer).  
<https://cordis.europa.eu/project/id/101063989>  
Inizio: 01/11/2022 Termine previsto: 31/10/2024 (in corso)
- 2) Responsabilità scientifica e coordinamento del progetto di ricerca *Le frontiere del fandom operistico: social media emergenti e antropologia visuale*

Ruolo: **Principal Investigator**

Programma di finanziamento: **Bando Incentivazione**, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ai sensi dell'art. 4 del "Regolamento per l'incentivazione dei Principal Investigators dei progetti nazionali e internazionali di eccellenza".

Collaboratori alla ricerca (sotto la direzione del dott. Palazzetti): dott. Giuliano Danieli (settembre 2023-febbraio 2024)

Finanziamento 18.850 euro

Istituzione principale (*Hosting Institution*):

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento SARAS

Inizio: 01/03/2023 Termine previsto: 31/10/2024 (in corso)

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

1. Organizzazione, direzione e coordinamento del gruppo di ricerca *Musique et intermédialité dans le cyberspace*, in collaborazione col Prof. Alessandro Arbo. Il gruppo è finanziato dal Centre de Recherches Expérimentales sur l'Acte Artistique (CREAA) dell'Università di Strasburgo, Francia.  
Ruolo: *Coordinateur*  
Data di inizio: 01/01/2021 (ancora in corso)  
*Descrizione*: Fondato nel gennaio 2021, le attività del gruppo comprendono cicli di seminari, conferenze e pubblicazioni accademiche. A livello scientifico, il gruppo si concentra sulle conseguenze estetiche, ontologiche, economiche e giuridiche della digitalizzazione dei fenomeni musicali e del rapporto fra musica e media digitali.  
*Documentazione*: Pagina web del Gruppo di ricerca in oggetto, con lista dei membri e dei coordinatori, <https://creaa.unistra.fr/programmes-de-recherche/espaces-et-lieux/musique-et-intermedialite-dans-le-cyberspace/>

### PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 1) Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Opera Studies Today Working Group* (OSTWG). Il gruppo è diretto dalla Prof.ssa Gundula Kreuzer (Yale University) ed è sostenuto dal Department of Music e dallo Whitney Humanities Center presso la Yale University, Stati Uniti  
Ruolo: membro e ricercatore post-dottorale  
Data di inizio: 01/11/2022 (ancora in corso)  
<https://whc.yale.edu/working-groups>
- 2) Partecipazione alle attività del gruppo di *Group de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musicale* (GREAM). Il gruppo è sostenuto e finanziato dall'Università di Strasburgo, Francia.  
Ruolo: membro e ricercatore post-dottorale  
Data di inizio: 06/01/2019. Data di termine: 05/12/2020  
<https://creaa.unistra.fr/le-creaa/gream/organisation/membres/chercheurs/>



## ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

### 31 attività di RELATORE a congressi e convegni nazionali e internazionali, di cui:

#### a) 24 partecipazioni come Relatore a congressi e convegni internazionali

1) RELATORE al convegno internazionale *La propagande sonore enregistrée au vingtième siècle* École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi, Francia, 08/11/2022

Titolo della relazione: "L'héritage politique de Bartók entre musique, enregistrement et propagande"

2) RELATORE al convegno internazionale *International Workshop on Fascism*

University of Nottingham, Regno Unito, 06/09/2022 - 07/09/2022

Titolo della relazione: "'Music, Modernism and the War. The Evolution of Fascist Modernist Culture from the late 1930s to the early 1940s"

3) RELATORE al congresso internazionale *Fourth Transnational Opera Studies Conference, TOSC@Bayreuth.2022*, Università di Bayreuth, Germania, 23/06/2022 - 26/06/2022

Titolo della relazione: "Opera Lovers as Fans. Analysing Fan Communities in the Digital Age"

4) RELATORE al convegno internazionale *Music's Roles and Function in the Digital Era*, Università di Koblenz e Landau, Koblenz, Germania [online], 09/06/2022 - 11/06/2022

Titolo della relazione: "Opera Fandom in the Digital Age. A Case Study from Italy"

5) RELATORE al convegno internazionale *Transnational Perspectives on Music, Sound and (War) Propaganda*, Università Humboldt di Berlino, Germania, 21/10/2021 - 23/10/2021

Titolo della relazione: "Propaganda, Diplomacy and Ideological Crisis: Sonic Cultures and Propaganda Fascism during the 1940s"

6) RELATORE al 1° Congresso biennale della Société Française de Musicologie, Lione, Francia, 14/10/2021 - 16/10/2021

Titolo della relazione: "La réception de Béla Bartók en Italie et le mythe du 'musicien de la liberté'".

7) RELATORE al convegno internazionale *Regional experiences and external influences: reclaiming identities by popular music in the digital era*, International Association for the Study of Popular Music (IASPM), sez. polacca, Toruń, Polonia, 16/09/2021 - 17/09/2021

Titolo della relazione: "The reception of the 'Canterbury Scene' on Italian progressive rock around the mid-1970s"

8) RELATORE al congresso internazionale *Annual Plenary Conference of the Society for Musicology in Ireland (jointly with the Irish Chapter of the International Council for Traditional Music)*, Society for Musicology in Ireland e Trinity College Dublin, Dublino, Irlanda, 27/05/2021 - 30/05/2021

Titolo della relazione: "Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making"

9) RELATORE al convegno internazionale *Soft Machine, Robert Wyatt et la scène de Canterbury: un regard différent sur le rock des années 1960 et 1970*, Università di Strasburgo, Francia, 20/11/2020

Titolo della relazione: "The influence of the 'Canterbury Scene' on Italian progressive rock around the mid-1970s"

10) RELATORE al convegno internazionale *La classe dirigeante de la mort de Sylla à la mort de Crassus : les mutations d'une 'culture politique'*, Università di Strasburgo, Francia, 28/09/2020 - 29/09/2020.

Titolo della relazione: "Antiquité et opéra de Monteverdi au cyberspace"

11) RELATORE al convegno internazionale *Don't Mention the C Word. Re-assessing the Meaning and Impact of Censorship in Opera*, Università di Leeds, Regno Unito, 24/06/2020

Titolo della relazione: "Backstage Live. Opera and the Obscene in the Web Age"

12) RELATORE al convegno internazionale *Opera in the Web Age: Media, Technology and History*, Università di Strasburgo, Francia, 24/10/2019  
Titolo della relazione: "Opera Fanaticism in the Web Age"

13) RELATORE, convegno internazionale *Italian Musical Migration to the British Isles*, Università di Birmingham, Regno Unito, 10/04/2019  
Titolo della relazione: "Italian Musical Migration to London in the Age of Diaspora"

14) RELATORE al convegno internazionale *Penser la musique à l'ère du Web*, Università di Strasburgo, Francia, 31/01/2019 - 01/02/2019  
Titolo della relazione: "From Verne's Le Château des Carpathes to Met Opera on Demand. Thinking Opera in the Web Age"

15) RELATORE al 54° congresso annuale della Royal Musical Association, Università di Bristol, Regno Unito, 13/09/2018 - 15/09/2018  
Titolo della relazione: "The Bartók Myth. Fascism, Morality and Resistance in Italian Musical Culture"

16) RELATORE al convegno internazionale "Opera and Violence", OBERTO Research Unit, Oxford Brookes University, Regno Unito, 11/09/2018  
Titolo della relazione: "'Gronda il sangue dalle vaghe apparenze.' The Italian Premiere of Bartók's Bluebeard's Castle"

17) RELATORE al convegno internazionale *Music Criticism 1900-1950*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e Istituto degli Studi Catalani, Barcellona, Spagna, 17/10/2016 - 19/10/2016  
Titolo della relazione: "The Bartók Myth. Modernism and Resistance in Italian Music Criticism"

18) RELATORE al convegno internazionale *Czech and European Avant-garde Music of the Early Twentieth Century*, Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca, Praga, Repubblica Ceca, 05/09/2016 - 08/09/2016  
Titolo della relazione: "Bartók and Busoni in the Early Twentieth Century"

19) RELATORE al convegno annuale della Society for Music Analysis, Università di Keele, Regno Unito, 08/07/2015 - 10/07/2015  
Titolo della relazione: "'Nature and Mystery.' The Influence of Bartók's Night Music in Italy"

20) RELATORE al convegno internazionale *Music under German Occupation, 1938-1945*, Università di Manchester, Regno Unito, 30/03/2015 - 01/03/2015  
Titolo della relazione: "Bartók Against the Nazis: The Italian Bartókian Wave during the Second World War"

21) RELATORE al convegno annuale del Media and Politics Research Group, Università di Bangor, Regno Unito, 10/11/2014 - 11/11/2014  
Titolo della relazione: "Italy Divided. Béla Bartók as 'Musician of Freedom' in Italian Post-war Media"

22) RELATORE all'8° congresso europeo di analisi musicale (EuroMAC 2014), Università di Leuven, Belgio, 17/09/2014 - 21/09/2014  
Titolo della relazione: "From Bartók to Darmstadt. Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet."

23) RELATORE al convegno annuale della Society for Musicology in Ireland, University College Dublin, Dublino, Irlanda, 06/06/2014 - 08/06/2014  
Titolo della relazione: "From Bartók to Darmstadt. A Narratological Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet"

24) RELATORE al convegno internazionale *Narratology and the Arts*, Università di Strasburgo, Francia, 05/12/2013 - 07/12/2013  
Titolo della relazione: "Entre Bartók et Darmstadt. Analyse narratologique du *Premier Quatuor à cordes* de Bruno Maderna"

**b) 7 partecipazioni come Relatore a congressi e convegni nazionali**

1) RELATORE al 27° convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma, 29/10/2021 - 31/10/2021

Titolo della relazione: "La 'scena di Canterbury' e il progressive rock italiano degli anni Settanta"

2) RELATORE al convegno nazionale *Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age*, Accademia Musicale Chigiana di Siena, 10/12/2020 - 12/12/2020

Titolo della relazione: "Backstage Live. Opera and the Obscene in the Visual Age"

3) RELATORE al convegno nazionale *Music, Performing Arts and Artists in the North: The French and Italian Diasporas (1600-1900)*, Accademia di Danimarca, Roma, 29/01/2019 - 30/01/2019

Titolo della relazione: "Italian Musical Migration to London, 1860-1910"

4) RELATORE al 22° convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio di Perugia, Italia, 30/10/2015 - 01/11/2015

Titolo della relazione: "Béla Bartók e Roman Vlad nel dopoguerra italiano"

5) RELATORE al 12° convegno annuale del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM), Istituto Musicale Pareggiato G. Lettimi, Rimini, Italia, 24/09/2015 - 27/09/2015

Titolo della relazione: "'La natura e il mistero.' L'influenza della *Musica della Notte* di Bartók in Italia"

6) RELATORE al 11° convegno annuale del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM), Istituto Musicale Pareggiato G. Lettimi, Rimini, Italia, 23/10/2014 - 25/10/2014

Titolo della relazione: "'L'influenza di Bartók nella cultura musicale italiana del dopoguerra: il caso di Maderna e Malipiero"

7) RELATORE al 21° convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Verona, 17/10/2014-19/10/2014

Titolo della relazione: "L'influenza di Béla Bartók sulla cultura musicale italiana del dopoguerra: il caso del Primo Quartetto per archi (1943-45) di Bruno Maderna"

**RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI CONVEGNO**

1) MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE del convegno internazionale *Soft Machine, Robert Wyatt et la scène de Canterbury: un regard différent sur le rock des années 1960 et 1970*

Ente organizzatore: Università di Strasburgo, Francia

Luogo: Strasburgo, Francia

Data: 20/11/2020

2) RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE del convegno internazionale *Opera in the Web Age: Media, Technology and History*

Ente organizzatore: Università di Strasburgo, Francia

Luogo: Strasburgo, Francia

Data: 24/10/2019

3) RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE del convegno internazionale *Italian Musical Migration to the British Isles*

Enti organizzatori e finanziatori: Università di Birmingham e Institute of Musical Research, University of London

Luogo: Birmingham, Regno Unito

Data: 10/04/2019

4) RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE del convegno internazionale *Music and Material Culture*

Ente organizzatore: University of Cambridge, Regno Unito

Luogo: Cambridge, Regno Unito

Data: 07/12/2016

5) RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE del convegno internazionale *Music on the move: Sounds and New Mobilities*

Ente organizzatore e finanziatore: École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi

Luogo: Parigi, Francia

Data: 08/12/2015

#### CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

“Early Career Fellowship 2018-2019”, conseguita il 16 luglio 2018

Ente organizzatore: Institute of Musical Research, Royal Holloway, University of London

#### PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ EDITORIALI E REDAZIONALI

- a) MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE della rivista francese *MUSIQUE EN ACTE*, finanziata dall'Università di Strasburgo, Francia.  
Dal 01/01/2020 (in corso)

*Descrizione:* La rivista è basata sulla revisione anonima fra pari (double-blind peer review), viene pubblicata online, in open access, ed esce annualmente.

*Documentazione:* comitato editoriale della rivista, <https://creaa.unistra.fr/publications/revues/revue-musique-en-acte/revue-musique-en-acte/organisation-scientifique/>

- b) MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE della rivista italiana *ANALITICA. ONLINE JOURNAL OF MUSIC STUDIES*, finanziata dal Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM).  
Dal 01/01/2014 al 31/12/2018.

*Descrizione:* Ho fatto parte dal 2015 al 2018 del comitato di redazione di *Analitica*, una delle due riviste scientifiche gestite dal GATM. La rivista, nata nel 1998, è basata sulla revisione anonima fra pari (double-blind peer review) e pubblica annualmente online e in open access contributi in lingua italiana e inglese.

*Documentazione:* Storia della rivista *Analitica* e del suo comitato editoriale, [http://lnx.gatm.it/analiticaogs/index.php/analitica/storia\\_del\\_periodico](http://lnx.gatm.it/analiticaogs/index.php/analitica/storia_del_periodico)

- c) MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE della rivista francese *TRANSPOSITION. MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES*, finanziata dall'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi e dalla Cité de la Musique-Philharmonie de Paris.  
Dal 01/12/2014 al 31/07/2018.

*Descrizione:* La rivista, nata nel 2011, è basata sulla revisione anonima fra pari (double-blind peer review) e pubblica annualmente online e in open access contributi in lingua inglese e in lingua francese.

*Documentazione:* sito del comitato editoriale della rivista nel 2017, <https://web.archive.org/web/20171231083014/http://journals.openedition.org/transposition/1020>

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

**41 pubblicazioni, di cui 1 monografia, 13 articoli scientifici, 2 contributi in volume, 3 curatele (riviste scientifiche), 18 recensioni e 4 contributi di altra natura (programmi di sala, interviste accademiche, prefazioni)**

#### **MONOGRAFIA**

N. Palazzetti, *Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making*, Woodbridge (Regno Unito): The Boydell Press, 2021, 320 p. ISBN: 9781783276202.

Questa monografia ha ricevuto finora sei recensioni:

1. *Studia Musicologica*, Malcolm Gillies, 2021, vol. 62, n. 3-4, pp. 393-6.
2. *The Musical Times*, Arnold Whittall, 'Winter 2021', pp. 100-103.
3. *Opera*, Kenneth Chalmers, 'January 2022', pp. 113-15, [www.opera.co.uk](http://www.opera.co.uk).
4. *Stringendo. Journal of the Australian Strings Association*, Susan Pierotti, 'April 2022', p. 49
5. *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, Michael Braun, 2022, vol. 102, n. 1, pp. 777-778.
6. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Claire Delamarche, 2022, vol. 53, n. 2, pp. 529-32.

#### **ARTICOLI (n. 13 complessivi) IN RIVISTE SCIENTIFICHE CON REVISIONE PARITARIA**

**Articoli (n. 5) in riviste scientifiche di classe A con revisione paritaria**

1. N. Palazzetti, "Opera Fandom in the Digital Age: A Case Study from the Teatro alla Scala", *The Opera Quarterly* [accettato nella forma definitiva il 13 aprile, pubblicato online il 5 maggio 2023]. ISSN 0736-0053, EISSN 1476-2870, <https://doi.org/10.1093/oq/kbad004>
2. N. Palazzetti, "Backstage Live. Theatre, Opera and the Obscene in the Visual Age", *Chigiana. Journal of Musicological Studies*, vol. 51, 2021, pp. 43-59. ISSN: 0069-3391.
3. N. Palazzetti, "From Street Musicians to Divas. Italian Musical Migration to London in the Age of Diaspora", *Journal of Modern Italian Studies*, vol. 26, no. 1, 2021, pp. 1-10. ISSN: 1354-571X, <https://doi.org/10.1080/1354571X.2020.1855802>
4. N. Palazzetti, "Italian Harmony during the Second World War. Analysis of Bruno Maderna's First String Quartet", *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, vol. 21, no. 1, 2015, pp. 63-91. ISSN: 1724-238X.
5. N. Palazzetti, "'Il musicista della libertà'. L'influenza di Béla Bartók nella cultura musicale italiana degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento", *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. 50, 2015, pp. 147-197. ISSN: 0035-6867.

**Articoli (n. 8) in riviste scientifiche con revisione paritaria**

6. N. Palazzetti, "La ricezione italiana di Béla Bartók nel Novecento. Storia della costruzione di un mito", *Musica/Realtà*, no. 129, novembre 2022, pp. 79-111 [accettato in forma definitiva il 4 ottobre 2022, in corso di stampa]. ISSN 2280-4242.

7. N. Palazzetti, "Opera, Audio Technologies, and Audience Practices in the Late Nineteenth Century: The Case of Jules Verne", *Sound Stage Screen*, vol. 2, no. 2, 2022, pp. 33-59. ISSN 2784-894, <https://doi.org/10.54103/sss18617>
8. N. Palazzetti e R. Marzà, "Soft Machine, la 'Scène de Canterbury' et le rock progressif italien: concerts, échanges et influences au cours des années 1970", *Volume ! La revue des musiques populaires* 19, no. 1, 2022, pp. 79-104. ISSN: 2117-4148, <https://doi.org/10.4000/volume.9949>
9. N. Palazzetti, "Ripensare l'opera lirica nell'era di Internet, a ritroso fino a Jules Verne", *De Musica*, vol. 25, no. 1, 2021, pp. 134-160. ISSN: 2465-0137, <https://doi.org/10.54103/2465-0137/16868>
10. N. Palazzetti, "Béla Bartók, Ferruccio Busoni et la querelle autour de la *Gesamtausgabe* de Liszt", *I Quaderni dell'Istituto Liszt*, vol. 19, 2019, pp. 63-105. ISSN: 1826-6835.
11. N. Palazzetti, "From Paris to Rome: Alfredo Casella and Béla Bartók in the Early Twentieth Century", *Archival Notes*, vol. 3, 2018, pp. 1-22. ISSN: 2499-832X.
12. N. Palazzetti, "The Bartók Myth. Fascism, Modernism and Resistance in Italian Culture", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 47, no. 2, 2016, pp. 289-314. ISSN: 0351-5796.
13. N. Palazzetti, "'Nature and Mystery.' The influence of Bartók's Night Music in Italy", *Analitica*, vol. 8, 2015. ISSN 2279-5065, <http://lnx.gatm.it/analitica/aojs/index.php/analitica/article/view/91/107>

#### **CAPITOLI/CONTRIBUTI (n. 2) IN VOLUME**

1. N. Palazzetti, "Bartók against the Nazis. The Italian premieres of Bluebeard's Castle (1938) and The Miraculous Mandarin (1942)", in Erik Levi e David Fanning (cur.), *The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938-1945. Propaganda, Myth and Reality*, Abington (Regno Unito) e New York (Stati Uniti): Routledge, 2020, pp. 489-510. ISBN: 9781138713888
2. N. Palazzetti e J. Thomas, "Modernism, propaganda and diplomacy: The politics of sound modernity in fascist Italy from the late 1930s to the early 1940s", in Christian Koller, Diego Alonso, Steffen Just (cur.), *Controlling Sounds: Music, Sound Technologies, and Power in the Era of Fascisms (1919-1945)*, Oxford e New York, Oxford University Press, 2024 [accettato, in corso di revisione].

#### **CURATELE (n. 3) DI NUMERI/VOLUMI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

1. J. Costa, E. Grassi, P. Michel e N. Palazzetti (cur.), "La scène de Canterbury: histoire, analyse, réception" (numero speciale), *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 19, no. 1, 2022, ISSN: 2117-4148, <https://doi.org/10.4000/volume.9869>
2. N. Palazzetti, A. Holden e M. Zicari (cur.), "Italian Musical Migration to London, 1800-1950" (numero speciale), *Journal of Modern Italian Studies*, vol. 26, no. 1, 2021. ISSN: 1354-571X. Rivista di Classe A.
3. N. Palazzetti, A. Cecchi e S. Caputo (cur.), "Music, Politics, Society: The Role of Analysis" (numero speciale), *Analitica*, vol. 10, 2018. ISSN 2279-5065, <http://lnx.gatm.it/analitica/aojs/index.php/analitica/issue/view/14>.

## ALTRI CONTRIBUTI

1. N. Palazzetti, "In principio era il cinema. Bartók, Balázs e Barbablù", in *Trittico Ricomposto. Il Tabarro e Il castello del Principe Barbablù* (programma di sala), cur. Cosimo Manicone e Paolo Cairolì, Roma, Edizioni dell'Opera di Roma, 2013, pp. 148-155.
2. N. Palazzetti, Vorwort/Preface, in Alfredo Casella, *Partita for piano and small orchestra* op. 42 [ristampa], Munich, Musikproduktion Hoeflich, 2019 [in tedesco e inglese]
3. N. Palazzetti e V. N. Giunta, "“New Avenues for Listening. Sensory Culture in the Digital Age and the Persistence of Utopia. An Interview with Michael Bull”", *Transposition. Musique et sciences sociales*, vol. 6, 2016. ISSN: 2110-6134, <https://doi.org/10.4000/transposition.1580>
4. N. Palazzetti, "Maderna, Gervasoni, Beethoven" (programma di sala), in Cecilia Balestra, Marco Mazzolini (cur.), *Bruno Maderna e l'umanesimo possibile. 24° Festival di Milano Musica*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2015, pp. 72-77.

## RECENSIONI (n. 18) DI LIBRI ACCADEMICI SU RIVISTE SCIENTIFICHE

1. N. Palazzetti, "G. Borio (cur.), *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*", *Transposition. Musique et sciences sociales*, vol. 10, 2022 [in francese]. ISSN: 2110-6134, <https://doi.org/10.4000/transposition.7081>.
2. N. Palazzetti, "S. Pasticci (cur.), *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano*", *Revue de musicologie*, vol. 107, no. 2, 2021, pp. 439-43 [in francese]. ISSN: 0035-1601.
3. N. Palazzetti, "A. Arbo, P.-E. Lephay (cur.), *Quand l'enregistrement change la musique*", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 50, no. 1-2, 2019, pp. 387-90 [in francese]. ISSN: 0351-5796.
4. N. Palazzetti, "J. Dunsby, J. Goldman (cur.), *The Dawn of Music Semiology: Essays in Honor of Jean-Jacques Nattiez*", *Revue de musicologie*, vol. 105, no. 1, 2018, pp. 233-35 [in francese]. ISSN: 0035-1601.
5. N. Palazzetti, "L. Giombini, *Musical Ontology: A Guide for the Perplexed*", *Transposition. Musique et sciences sociales*, vol. 8, 2018 [in francese], <https://doi.org/10.4000/transposition.2369>. ISSN: 2110-6134.
6. N. Palazzetti, "K. Henson (ed.), *Technology and the Diva: Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age*", *Dissonance* no. 144, 2018, pp. 45-48 [in italiano].
7. N. Palazzetti, "H. Zender, *Essais sur la musique*", *Dissonance* no. 141, 2018, pp. 48-49 [in francese].
8. N. Palazzetti, "C. Nielinger-Vakil, *Luigi Nono. A Composer in Context*", *Dissonance* no. 137, 2017, pp. 46-8 [in italiano].
9. N. Palazzetti, "D. P. Biró, H. Krebs (cur.), *The String Quartets of Béla Bartók: Tradition and Legacy in Analytical Perspective*", *Dissonance* no. 135, 2016, pp. 54-55 [in inglese].

10. N. Palazzetti, "B. Kane, *Sound Unseen: Acousmatic Music in Theory and Practice*", *Dissonance* no. 133, 2016, pp. 45-6 [in francese].
11. N. Palazzetti, "M. Iddon, *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage and Boulez*", *Il Saggiatore musicale*, vol. 22, no. 2, 2015, pp. 322-24 [in inglese]. ISSN: 1123-8615.
12. N. Palazzetti, "M. E. Bonds, *Absolute Music: The History of an Idea*", *Dissonance* no. 132, 2015, pp. 55-56 [in italiano].
13. N. Palazzetti, "A. M. Carnelli, *Il labirinto e l'intrico dei viottoli. Verklärte Nacht di Arnold Schönberg*", *Rivista italiana di musicologia*, vol. 50, 2015, pp. 310-12 [in italiano]. ISSN: 0035-6867
14. N. Palazzetti, "M. A. Carr, *After the Rite: Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)*", *Dissonance*, no. 131, 2015, p. 49 [in francese].
15. N. Palazzetti, "A. Arbo e M. Ruta (cur.), *Ontologie musicale. Perspectives et débats*", *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 46, no. 1, 2015, pp. 190-93 [in inglese]. ISSN: 0351-5796.
16. N. Palazzetti, 'R. Adlington (cur.), *Red Strains: Music and Communism Outside the Communist Bloc*', *Transposition. Musique et sciences sociales*, vol. 5, 2015 [in francese]. <https://doi.org/10.4000/transposition.1210>, ISSN: 2110-6134.
17. N. Palazzetti, 'A. Arbo (cur.), *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*', *Dissonance*, no. 129 (2015): 49-50 [in inglese].
18. N. Palazzetti, 'A. Arbo, *Entendre comme. Wittgenstein et l'esthétique musicale*', *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 45, no. 1, 2014, pp. 187-91 [in inglese]. ISSN: 0351-5796.

#### PUBBLICAZIONI IN CORSO DI PREPARAZIONE

- a) N. Palazzetti, 'Les fans d'opéra à l'ère numérique à Milan et New York', *Revue musicale OICRM* [accettato, in corso di revisione]
- b) Curatela di un numero speciale su *Musique et intermédialité dans le cyberspace* per la *Revue musicale OICRM* [accettato, in corso di revisione]
- c) 12 voci per l'*Enciclopedia della musica: 1900-2025* curata e pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (incluse le voci su Béla Bartók, Paul Hindemith, Igor Stravinskij e György Kurtág) [incarico contrattualizzato]
- d) N. Palazzetti, 'Bartók et le cinéma : de Béla Balázs à Stanley Kubrick', *Revue de musicologie* [in corso di preparazione]

Data

7 giugno 2023

Luogo

Roma